

Центр образования цифрового и гуманитарного профилей
«Точка роста»
МОУ «Школа №2 р.п. Новые Бурасы»

«РАССМОТРЕНО»:
На заседании
Педагогического совета
протокол № 1
от «31» авг 2023г.

«УТВЕРЖДЕНО»:
Директор МОУ «Школа №2
р.п. Новые Бурасы»
МОУ / Е.В. Шведова/
Приказ № 1
01.09.2023г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Художественная обработка древесины».**
Направленность: техническая
Срок реализации: 2 года
Объем программы: 144 часа
Возрастная категория: 8-16 лет
На 2023-2024 уч. год

Новые Бурасы
2023 г.

**Центр образования цифрового и гуманитарного профилей
«Точка роста»
МОУ «Школа №2 р.п. Новые Бурасы»**

«РАССМОТРЕНО»:

На заседании
Педагогического совета
протокол №
от «___» _____ 2023г.

«УТВЕРЖДЕНО»:

Директор МОУ «Школа №2
р.п. Новые Бурасы»
_____/ Е.В. Шведова/
Приказ №____ от
01.09.2023г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Художественная обработка древесины».**
Направленность: техническая
Срок реализации: 2 года
Объем программы: 144 часа
Возрастная категория: 8-16 лет
На 2023-2024 уч. год

Новые Бурасы
2023 г.

Пояснительная записка.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Художественная обработка древесины» имеет *техническую* направленность.

Техническое творчество — наиболее многогранная и интересная область детских и юношеских увлечений, мир романтики, поисков и фантазии, связанная с техникой в тех или иных ее проявлениях. Это разумная занятость, развитие эстетических чувств и способностей.

Актуальность данной программы заключается в соединении умственного и физического творческого труда, которое является одной из основ здорового и долговременного образа жизни человека. Программа содержит установку на познание многообразия живых существ на земле, свойства и строение дерева – самого распространенного природного материала, на раскрытие потребностей детей творить и осознавать свои возможности.

Новизна данной программы заключается в объединении традиций русского народа в изготовлении декоративно-прикладных изделий из древесины и реализации творческой индивидуальности каждого обучающегося; в программе рассмотрены основные виды художественной обработки древесины, начиная с формирования художественного образа прикладного изделия из природного материала и заканчивая его представлением на выставках.

Адресат программы: возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 11 – 15 лет. На занятия принимаются все желающие заниматься данным направлением декоративно-прикладного творчества.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она учитывает интересы и склонности детей, даст им возможность изготовить изделия, которые найдут своё место в жилом и общественном интерьере. Дети приобщаются к исследовательской, проектной и творческой работе, учатся делать любую вещь красиво. На занятиях дети осваивают не только тайны мастерства ремесла, но и ищут новые оригинальные соединения традиций и стилей с современным пластическим решением образа, отвечающим эстетике наших дней.

Цель: сформировать устойчивую мотивацию к познанию окружающего мира природы с помощью обучения детей творческой, вдумчивой работе с деревом – одним из самых любимых, распространенных материалов для декоративно-прикладного творчества, а также обеспечение всестороннего развития личности подростка, удовлетворение потребности в практической деятельности, осуществляемых по законам красоты.

Задачи:

Обучающие:

- Формировать пространственное представление, художественно – образное восприятие действительности;
- Научить познавать и использовать красоту и свойства древесины для создания художественных образов и предметов быта;
- Освоить основы технологии и технику безопасности ручной обработки древесины;
- Изучить технологию работы лобзиком;
- Изучить технологию работы выжигателем;
- Научить работать различными инструментами, приспособлениями;

Развивающие:

- Развивать художественно – творческие способности учащихся;
- Развить способности работы с инструментом, объемное видение предметов, развить руки, как важнейшее средство общения человека с окружающим миром;
- Развивать фантазию, память, эмоционально – эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности;

Воспитывающие:

- Прививать любовь к народным традициям, к истории родного края;
- Пробуждать интерес к русскому народному творчеству и к новым, современным направлениям народного творчества;
- Развивать терпение, настойчивость, трудолюбие;

- Сформировать навыки работы в творческом разновозрастном коллективе, где младшие учатся у старших, а старшие помогают младшим.

Отличительной особенностью данной программы от других программ работы с древесиной - заключается в том, что, занимаясь резьбой, выпиливанием лобзиком, выжиганием обучающиеся на практике применяют знания и развивают навыки не только по изобразительному искусству, черчению, технологии, но и по другим школьным учебным дисциплинам - физике, химии, биологии, географии, математике, экономике. Обучающиеся могут в максимально возможной мере реализовать свой творческий замысел и фантазию и после первых начальных упражнений обучающиеся смогут создать предметы быта в форме животных и растений, мир которых бесконечно разнообразен. Форма этих изделий может разнообразной: быть близка к природным организмам, упрощена и стилизована или превращена в фантастические образы.

Объём, срок освоения программы:, 144 часа. *Режим занятий:* вторник четверг с 15.00-17.00 ч.

Основные формы и методы организации учебного процесса:

Стартовый уровень образовательной деятельности.

Число детей не более 15 человек.

Обучение очное.

Формы организации деятельности обучающихся на занятиях: групповые, индивидуальные.

Формы проведения занятий познавательное занятие, практическое занятие по отработке определенного умения, самостоятельная деятельность детей, творческие упражнения, выставки, проведение мастер-классов.

Используются следующие *методы обучения:* объяснительно-иллюстративный; репродуктивный; частично-поисковый; исследовательский.

Методы проведения занятия: словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, журналов и книг, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

Формы подведения итогов реализации программы: промежуточная (итоговая) аттестация проводится в конце учебного года.

Формы проведения промежуточной аттестация: выставка работ

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные результаты освоения программы учебного занятия (модуля) «Технология» характеризуют умения и опыт обучающихся, которые приобретаются и закрепляются в процессе освоения учебного занятия (модуля).

Личностные результаты

- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимание причин успешности/не успешности творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

планировать свои действия;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;

- различать способ и результат действия.
проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- контролировать действия партнёра.
- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- владеть монологической и диалогической формой речи;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Познавательные универсальные учебные действия

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте.
- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

В результате занятий по предложенной программе учащиеся получат возможность:

- развивать образное мышление, воображение, интеллект, фантазию, техническое мышление, творческие способности;
- познакомиться с новыми технологическими приёмами обработки различных материалов;
- использовать ранее изученные приёмы в новых комбинациях и сочетаниях;
- познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе;
- оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;
- достичь оптимального для каждого уровня развития;
- сформировать навыки работы с информацией

В результате прохождения данной программы обучающиеся

Должны знать:

- принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;
- основные понятия графики, графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок);
- физико-механические, технологические, энергетические, экологические свойства материалов;

- способы разметки по шаблону и чертежу;
- принцип подбора столярного инструмента - по назначению, по виду деятельности, по свойствам материалов;
- назначение и устройство станков и электрооборудования (электровыжигателя, электродрели, токарного станка по обработке древесины, сверлильного станка, электролобзика, электрофрезера);
- иметь понятие о конструировании и моделировании;
- способы отделки древесины - грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование;
- основные сведения о видах художественной обработки дерева на территории родного края, их характерные особенности;
- историю возникновения и развития местного промысла по художественной обработке дерева, его роль в экономике области;
- основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
- основные приёмы выжигания, типовые композиции и их выполнение на различных видах изделий;
- технологический процесс изготовления изделий и декорирование их выжиганием.

Должны уметь:

- рационально организовывать рабочее место. Соблюдать правила Техники безопасности;
- уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки;
- определять породу и пороки древесины по её внешнему виду;
- производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;
- применять столярный инструмент по назначению, производить его наладку;
- использовать станочное оборудование в процессе изготовления изделия;
- выполнять простейшие столярные операции;
- производить отделку столярных изделий с учётом дизайна;
- самостоятельно разрабатывать композиции для выжигания, резьбы и выполнять их;
- экономно расходовать материалы и электроэнергию.

Материально-техническое обеспечение программы.

Оборудование: учебный класс, соответствующий санитарно-гигиеническим и противопожарным требованиям. Столы, стулья, стеллажи для хранения материалов, инструментов, образцов, методической литературы, станки (токарный станок по обработке древесины, сверлильный станок) и электрооборудование.

- *Оборудование и приборы:*
- 1. АРМ учителя
- 2. Верстак столярный
- 3. Верстак слесарный
- 4. Сверлильный станок
- 5. Напильники
- 6. Надфили
- 7. Рашпили
- 8. Лобзики для ручного пиления
- 9. Приборы для выжигания
- 10. Обжимки, поддержки, натяжки для клёпки
- 11. Наждачная бумага
- 12. Молотки
- 13. Киянки
- 14. Стамески
- 15. Стусло поворотное
- 16. Струбцина металлическая
- 17. Ножницы по металлу
- 18. Свёрла по дереву и металлу

- 19. Ученический набор чертёжных инструментов
- 20. Чертёжные инструменты для выполнения изображений на классной доске
- 21. Оборудование для заточки инструментов
- 22. Электроинструменты: электровыжигатели, электродрели, электролобзик,
- 23. Контрольно-измерительные и разметочные материалы по дереву и металлу
- 24. Набор плакатов по деревообработке
- 25. Набор плакатов по металлообработке
- 26. Лабораторный электроцит. Устройство защитного отключения электрооборудования
- 27. Система местной вентиляции

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематическое планирование.

№	Наименование разделов, блоков, тем	Всего, час	Количество часов	
			теория	практика
1.	Выпиливание лобзиком	74	20	54
2.	Художественное выжигание	63	15	48
3.	Обобщение и систематизация материала	7	2	5
	Итого	144	37	107

Содержание тем учебного курса.

Раздел I. Выпиливание лобзиком

Тема 1.1. Охрана труда, электро- и пожарная безопасность при производстве художественных изделий. ТБ. Начальная диагностика.

Тема 1.2. Основы материаловедения

Знакомство с учебно-тематическим планом по выполнению изделий из древесины. Рабочее место и гигиена труда. Древесина: основные свойства и пороки; характеристика пород; фанера, шпон, нетрадиционные и отделочные материалы и клеи.

Тема 1.3. Материалы, инструменты и приспособления

Основные свойства материалов; характеристика инструмента и приспособлений. Струбцина. Лобзик. Пилки. Практическая работа: «Знакомство с устройством струбцины, строением лобзика».

Тема 1.4. Виды резьбы по дереву.

Народные художественные традиции. Виды и особенности резьбы по дереву. Источники орнаментальных узоров. Контурное выпиливание.

Практическая работа: «Выпиливание лобзиком частей к подвижной игрушке (крестьянин и медведь)»

Тема 1.5. Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия.

Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия. Особенности работы лобзиком. Практическая работа: «Изготовление подвижной игрушки (крестьянин и медведь)»

Тема 1.6. Технология выпиливания орнамента.

Виды орнамента применяемые в работах лобзиком. Фурнитура. Конструкция, форма изделия. Подготовка материалов, рисунка. Перевод рисунка на заготовку.

Практическая работа: «Выпиливание лобзиком частей к корзиночке для конфет»

Тема 1.7. Технология сборочных и отделочных работ.

Способы соединения деталей. Форма и конструкция деталей.

Практическая работа: «Зачистка и протравка морилкой древесины для корзиночки»

Тема 1.8. Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком.

- Назначение и виды орнамента;
- симметрия;
- орнаментальные розетты и полосы;
- сетчатый орнамент.

Тема 1.9. Работа над конструкцией изделия.

- Плоские, объёмные изделия;
- изделия округлой формы;
- изделия со сложным орнаментом.

Практическая работа: «Сборка корзиночки для конфет»

Тема 1.10. Построение орнамента.

Практическая работа: Перевод рисунка и выполнение орнамента простейшей рамки для фотографии.

- Плоские, объёмные изделия;
- изделия округлой формы;
- изделия со сложным орнаментом.

Тема 1.11. Техника выполнения различных конструкций изделий.

- Плоские изделия;
- объёмные изделия.

Практическая работа: «Сборка изделий»

Тема 1.12. Отделка изделия.

Отделочные материалы;

- нетрадиционные материалы;
- облицовывание шпоном;
- циклование и шлифование;
- устранение дефектов;
- прозрачная отделка.

Практическая работа: «Отделка изделия»

Тема 1.13. Изготовление изделия.

Практическая работа: «Выполнение настенного панно»

Тема 1.14. Защита творческих проектов.

Защита творческих проектов.

Раздел II. Художественное выжигание

Тема 2.1. Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию.

ТБ при работе с электровыжигателем.

Правила:

- поведения и техники безопасности;
- пожарной и электробезопасности;
- пром.санитарии и личной гигиены при производстве художественных изделий из дерева.

Практическая работа: «Знакомство с устройством электровыжигателя»

Тема 2.2. Декорирования изделий выжиганием.

Технология декорирования изделий выжиганием

- Подготовка материалов;
- перевод рисунка;
- приёмы выжигания.

Тема 2.3. Основы композиции.

Технология создания композиции с использованием отдельных элементов выполненных электровыжигателем.

Основы композиции.

- Основные принципы композиции;

- форма и конструкция изделия.

Практическая работа: «Построение композиции. Разработка формы».

Тема 2.4. Подготовка заготовок к работе.

- Основные требования к инструменту;

- уход за инструментом.

Практическая работа: «Подготовка древесины к работе, выполнение контурного рисунка на древесине»

Тема 2.5. Основные приёмы выжигания.

Технология основных приёмов выжигания.

Практическая работа: «Совершенствование приёмов выжигания»

Тема 2.6. Техника выполнения приёмов выжигания

Знакомство с техникой выполнения приёмов выжигания.

Тема 2.7. Отделка изделия.

Отделочные материалы;

- нетрадиционные материалы;

- облицовывание шпоном;

- циклование и шлифование;

- устранение дефектов;

- прозрачная отделка.

Практическая работа: «Выполнение настенного панно»

Тема 2.8. Изготовление изделий и декорирование их выжиганием.

Практическая работа: «Выполнение настенного панно

- Форма и конструкция изделия;

- назначение и виды орнамента;

- симметрия;

- изделия со сложным орнаментом.

Тема 2.9. Защита творческих проектов.

Защита творческих проектов.

Раздел III. Обобщение и систематизация материала

Тема 3.1. Учебные заведения и получение профессии

Знакомство с учебными заведениями района и области

Практическая работа: « Экскурсия в лесхоз »

Тема 3.2. Знакомство с профессией. Экскурсия на предприятие по обработке древесины.

Практическая работа: «Экскурсия на предприятие по обработке древесины»

Тема 3.3. Оформление выставки работ обучающихся. Подведение итогов работы кружка.

Практическая работа: «Оформление выставки детского творчества, их обсуждение»

Итоговая выставка творческих работ обучающихся .

ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие пояснения педагога по темам занятий с показом дидактического материала и приемов работы. Занятия проводятся в специальном, регулярно проветриваемом, хорошо освещенном помещении, где имеются рабочие места для детей, стенды с образцами, альбомы с демонстрационным материалом, шкафы для хранения образцов, поделок, выставочных работ и материалов для работы. Одно из важнейших требований – соблюдение правил охраны труда детей, норм санитарной гигиены в помещении и на рабочих местах, правил пожарной безопасности. Педагог постоянно знакомит учащихся с правилами техники безопасности.

Календарно- тематическое планирование.

Срок реализации программы - 1 год

Занятия проводятся два раза в неделю по два академических часа.

№ п/п	Наименование раздела и темы Форма занятий	Всего часов	Теория	Практика
Раздел I. Выпиливание лобзиком (74 часа)				
1	Охрана труда, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий.	4	4	
2.	Основы материаловедения. Инструменты для создания отверстий, приемы работы.	4	4	
3.	Материалы, инструменты и приспособления.	4		4
4.	Виды резьбы по дереву.	6		6
5.	Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия.	6		6
6.	Технология выпиливания орнамента. Приемы выпиливания по внутреннему контуру.	4		4
7.	Технология сборочных и отделочных работ Отделка шлифованием, подгонка и склеивание деталей, лакирование.	6		6
8.	Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком. Приемы выпиливания по внутреннему контуру.	6		6
9.	Работа над конструкцией изделия. Отделка шлифованием, подгонка и склеивание деталей, лакирование.	4		4
10.	Построение орнамента.	6		6
11.	Техника выполнения различных изделий.	6		6
12.	Отделка изделия Отделка шлифованием, подгонка и склеивание деталей, лакирование.	8		8
13	Изготовление изделия.	6		6
14	Защита творческих проектов.	4	4	

Раздел II. Художественное выжигание (63 часа)				
15.	Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию. Прибор для выжигания, правила электробезопасности.	6	4	2
16.	Декорирование изделий выжиганием. Подготовка и перевод рисунка на основу.	4		4
17.	Основы композиции.	6		6
18.	Подготовка заготовок к работе.	6	2	4
19.	Основные приёмы выжигания. Выжигание по внешнему контуру.	8	2	6
20.	Технология выполнения приёмов выжигания Объяснение Практическая работа	7	1	6
21.	Отделка изделия. Выжигание по внешнему контуру.	10	2	8
22.	Изготовление изделий и декорирование их выжиганием.	6		6
23.	Защита творческих проектов.	10	4	6
Раздел III. Обобщение и систематизация материала (7 часов)				
24.	Учебные заведения и получение профессии.	2	2	
25.	Экскурсия на предприятие по обработке древесины. Знакомство с профессией.	2		2
26.	Оформление выставки работ обучающихся. Подготовка выставочных работ	2		2
27.	Итоговая выставка творческих работ обучающихся	1		1
	Всего:	144	37	107

Контроль и учет освоения программы

В процессе выполнения работы по изготовлению изделий используется *текущий* контроль. Педагог непрерывно отслеживает процесс работы учащихся, своевременно направляет обучающихся на исправление неточностей в практической работе. Текущий контроль позволяет в случае необходимости вовремя произвести корректировку деятельности и не испортить изделие.

Формы текущего контроля: опрос, демонстрация изделий, тестирование, беседа, презентация.

Кроме того в конце учебного года проводится *промежуточная (итоговая)* аттестация. Формы проведения промежуточной аттестации – выставка работ. К промежуточной аттестации допускаются все обучающиеся, занимающиеся в детском объединении, вне зависимости от того, насколько систематично они посещали занятия.

Планируемые результаты, в соответствии с целью программы, отслеживаются, фиксируются и демонстрируются в формах: готовая работа, материал анкетирования и тестирования, журнал посещаемости, выставка, методическая разработка, конкурс; демонстрация моделей;

Оценочные материалы – устный опрос, индивидуальный опрос, педагогическое наблюдение, творческая работа, фронтальный опрос, выставка готовых работ.

Методические материалы:

- Инструкции по ТБ;
- Методические разработки занятий
- Презентации
- Демонстрационный материал
- Дидактический материал

Взаимодействие педагога с семьёй.

Творческий союз педагога дополнительного образования и родителей, совместное сотрудничество, творческое общение, взаимное доверие и взаимное уважение помогут наполнить жизнь ребёнка интересными делами, посильным трудом; окажут воздействие на формирование самостоятельности и самоконтроля. Совместная работа детей и родителей по изготовлению поделки удовлетворит потребность ребёнка в активной деятельности, даст реальное воплощение мысли, фантазии. Наладить взаимодействие с родителями призваны: - мастер-класс в середине года, который должен стать для родителей школой педагогического мастерства, где они будут учиться организации труда ребёнка по изготовлению поделок. Очень важен подобный контакт с семьёй, который помогает создать духовную близость взрослых и детей, поднимает авторитет родителей.

Список литературы для педагога:

1. Бешенков А. К. Технология. Технический труд: Методическое пособие: 5-7 кл.- М.: Аркти, 2000;
2. Коваленко В. И., Кулененок В. В. Дидактический материал по трудовому обучению: Технология обработки древесины: 5-7 кл.- М.: Просвещение, 2001;
3. Ростовцев А.Н. Справочник по техническому труду.- М.: Просвещение, 2006;
4. Методика обучения технологии. Книга для учителя- Под ред. В. Д. Симоненко – Брянск-Ишим, 2004;
5. Рихвк Э. В. Мастерим из древесины. – М.: Просвещение, 2008;
6. Федоров Г. Я. Дарите людям красоту. – М.: Просвещение, 2006;
7. Чумаков С.В. Энциклопедический словарь юного техника. - М.: Педагогика, 2007;
8. Карабанов И. А. Справочник по трудовому обучению: Обработка древесины и металла, электротехнические и ремонтные работы: 5-7 кл.- М.: Просвещение, 2005;
9. Федотов Г.Я. Волшебный мир дерева.- М.: Просвещение, 2001;

Список литературы для обучающегося:

10. Кулебакин Г.И. Столярное дело.- М.: Стройиздат, 2004;
11. Абросимова А.А. Художественная резьба по дереву и кости.- М.: «Высшая школа», 2006;
12. Гликин М.С. Декоративные работы по дереву.- М.: Лесная промышленность, 1997;
13. Шемуратов Ф.А. Выпиливание лобзиком. – М.: Легпромбытиздат, 2008;
14. Буриков В.Г. Домовая резьба – М., Нива России, 2005;
15. Туманян К.А. Резчикам по дереву – альбом орнаментов – М.: Народное творчество, 2004.

Ссылки на вебстраницы

- <https://infourok.ru/test-rezba-po-derevu-1565934.html>
- <https://www.uchportal.ru/load/112-1-0-60565>
- https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/prezentatsiya_otkritogo_uroka_tvorcheskogo_obedineni_185709.html

Тест «Резьба по дереву».

Выберите правильный ответ.

1. Как называется мастер, занимающийся резьбой по дереву:

- а) столяр; б) слесарь; в) резчик г) станочник

2. Какую древесину лучше использовать для резьбы:

- а) мягкую; б) твердую; в) сырую; г) гнилую

3. Найдите соответствия:

- | | | |
|------------------|-----------|-----------|
| а) мягкие | 1) береза | 4) липа |
| б) твердые | 2) самшит | 5) яблоня |
| в) очень твердые | 3) сосна | 6) тисс |

4. Что не относится к порокам древесины:

- а) сучки; б) смоляные кармашки; в) червоточина; г) деформативность

5. Порода, обладающая плотной древесиной от желтовато-белого до желтовато-коричневого цвета, текстура резко выражена, древесина твердая, режется с трудом. Это:

- а) береза; б) дуб; в) сосна; г) клен

6. Порода, обладающая мягкой и легкой древесиной белого цвета, древесина гладкая, имеет слабо выраженный рисунок, хорошо режется. Это:

- а) осина; б) орех; в) кедр; г) махагони

7. Это естественный рисунок, образующий на поверхности древесины вследствие перерезания структурных элементов:

- а) текстура; б) аромат; в) дерево; г) цвет

8. Что является наиболее важным декоративным свойством древесины:

- а) блеск; б) запах; в) цвет; г) гниль

9. Главный инструмент необходимый при геометрической резьбе:

- а) стамеска; б) клюкарза; в) церазик; г) резак

10. Во время работы необходимо соблюдать:

- а) технику безопасности; б) тишину; в) координацию движения; г) чистоту

11. Какую из перечисленных пород древесины используют для геометрической резьбы:

- а) дуб; б) ель; в) липа; г) береза

12. Дописать определение:

Пороки древесины – это отклонение.....

13. Перечислить какие вы знаете виды резьбы:

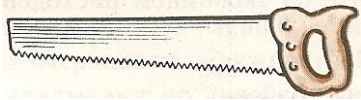
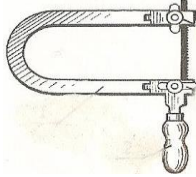

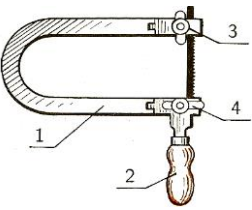
- 1 _____ 2 _____ 3 _____
4 _____ 5 _____ 6 _____

14. Какой элемент геометрической резьбы относится к трехгранным выемкам с углублением в вершине и с углублением в центре:

Тест

«Выпиливание лобзиком»

Задание: прочитай вопрос, найди правильный ответ и запиши номер вопроса и номер ответа.

№ п/п	Вопросы	Ответы		
		1	2	3
1	Какой нужен инструмент, чтобы выпилить детали из фанеры?			
2	Из какого материала можно выпиливать детали ручным лобзиком?	Из доски толщиной 30-40 мм	Из фанеры толщиной 3-4мм	Из бруска толщиной 30мм
3	Как называются детали лобзика? Деталь 1 ?-  Деталь 2 - ? Деталь 3 - ? Деталь 4 - ?	Пилка	Ручка	Рамка
		Верхний зажим	Рамка	Ручка
		Нижний зажим	Верхний зажим	Пилка
		Нижний зажим	Ручка	Верхний зажим
4	Что нужно для выпиливания деталей лобзиком?	Пилки, выпилочный столик, шило и лобзик	Выпилочный столик, верстак, рисунок детали и лобзик	Верстак, выпилочный столик, лобзик, пилки, шило, копировальная бумага, рисунок детали
5	Зубья пилки должны быть направлены.....	От ручки лобзика	Вниз, к рамке лобзика	К ручке лобзика
6	Пиление лобзиком происходит при движении пилки	Вправо и влево	Вниз	Вверх
7	Во время выпиливания лобзиком нажимать сильно на пилку.....	Нельзя, потому что пилка сломается	Нужно, чтобы быстро пилить	Нельзя, пилка нагреется
8	При быстром пилении.....	Можно быстро выпилить деталь	Пилка нагреется и сломается	Деталь будет ровной и красивой
9	При выпиливании детали с внутренним контуром выпиливают.....	Сначала внешний контур	Сначала внутренний контур	Можно начинать выпиливать внешний или

				внутренний контур
10	Чтобы проколоть отверстие шилом для пилки при выпиливании детали с внутренним контуром	Деталь нужно положить на верстак и прокалывать отверстие шилом	Деталь нужно положить на колени и прокалывать отверстие шилом	Деталь нужно держать в руке и прокалывать отверстие шилом
11	Чтобы изменить направление пиления нужно	Повернуть пилку с лобзиком	Повернуть выпиливаемую деталь	Снять пилку и снова её вставит
12	Опилки с верстака.....	Сдуть ртом	Смести рукой	Смести щёткой
13	Если изделие нужно раскрасить, это делают так	Сначала раскрашивают, зачищают шкуркой и покрывают лаком.	Сначала покрывают лаком, раскрашивают и зачищают шкуркой.	Сначала зачищают шкуркой, раскрашивают и покрывают лаком.