

1.1 Пояснительная записка

Программа «Искусство выжигания» относится к программам естественно-научной и технологической направленности, так как содержание программы и методы обучения, используемые педагогом на занятии, содействуют приобретению и закреплению школьниками знаний и навыков, полученных на уроках изобразительного искусства и экологии, и тем самым обеспечивают единство развития, воспитания и обучения.

Нормативная база:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации (с изменениями на 30 апреля 2021 года) (редакция, действующая с 1 июня 2021 года);
- Федеральный закон от 31.07.2020г №304-ФЗ «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся»
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (с изменениями и дополнениями).
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 19.11.2018 г №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Письмо Минобрнауки РФ от 28.08.2015 г №АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»
- Устав МОУ «Школа №2 р.п.Новые Бурасы Новобурасского района Саратовской области имени Героя Советского Союза М.С.Бочкарева»

Художественное выжигание - один из видов искусства. С глубокой древности народные умельцы не только создавали из дерева необходимые предметы домашней утвари, но и стремились украсить их. В той или иной форме выжигание по дереву встречается в культуре всех народов и насчитывает не одну тысячу лет.

Трудно сказать, кто и когда впервые сделал узор на дереве. Самые древние из

дошедших до нас деревянных сосудов с выжженным рисунком были обнаружены и датируются 700 годом до Рождества Христова. Такие рисунки встречаются и при раскопках старинных городов, основанных еще во времена Римской империи.

Выжигание – уже как искусство, а не как форма народного творчества – известно в Европе со средних веков. Известно, что рисунком по дереву занимались такие знаменитые художники, как Рембрандт, Пикассо. Позже, во второй половине XIX века выжигание стало настолько популярным, что потеснило вышивание. Стало популярным искусство выжигания узоров на мебели.

Можно сказать, что выжигание по дереву занимает уникальное место в истории искусства. С одной стороны - это одно из древнейших ремесел, но с другой стороны - человек стал только сейчас открывать для себя истинные возможности этого вида творчества (лишь в 1970 – х годах появились приборы, которыми пользуемся до настоящего времени - удобные, безопасные, позволяющие создавать тонкий рисунок с богатой светотенью).

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время уделяется большое внимание приобщению детей к обучению народным ремеслам. Выжигание по дереву предполагает решение проблемы культурной преемственности, профессиональной ориентации, эстетического, художественного и нравственного воспитания средствами народного искусства.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что содержание данного курса дополняет содержания программ начального и среднего основного общего образования по предметам: история, география, изобразительное искусство. С помощью данной программы возможно приобщение обучающихся к лучшим традициям мировой художественной культуры через проектную и исследовательскую деятельность.

Новизна данной программы заключается в возрождении традиций русского народа в изготовлении декоративно - прикладных изделий из древесины и реализации творческой индивидуальности каждого обучающегося.

Адресат программы – дети, обучающиеся в 5-6 классах

Сроки реализации программы: 1 год

Объем программы: 68 часов.

Форма обучения: очная

Форма деятельности: индивидуальная, коллективная.

Режим работы: 2 раза в неделю по 100 мин

Количество обучающихся в группе: 8 человек

Принцип набора в группу: группа сформирована исходя из увлечений детей, их склонностей и умеющие изобразить графический рисунок, владение копировальной бумагой, умение пользоваться акварельными красками, гуашью.

Формы организации учебного занятия: беседа, защита проектов, практическое занятие, ярмарка.

Цель - художественно-эстетическое развитие личности обучающегося и раскрытие его творческого потенциала посредством освоения искусства выжигания.

Задачи:

Обучающие:

- формирование знаний по предмету (прибор для выжигания, древесина как материал для работы, техника выжигания и т.д.);
- приобретение технических знаний, умений и навыков (подготовка материала к работе, приемы выжигания, основные узоры и др.).

Развивающие:

- пробуждение творческой активности ребенка;
- расширение кругозора;
- раскрытие индивидуальных способностей.

Воспитательные:

- приобщение детей к народному декоративно-прикладному творчеству;
- формирование внимания, уважения к труду и людям, терпимости к чужому мнению, культуры поведения и общения в коллективе.

Планируемые результаты

По окончании обучения по программе дети должны:

Знать:

- Виды пород древесины, их свойства.
- Назначение отделки древесины, приемы работы.
- Свойства фанеры, её разновидности.
- Устройство электровыжигателя.
- Технику безопасности при работе с выжигателем.
- Технику и виды выжигания.
- Теорию цвета.
- Порядок отделки работ.

Уметь:

- Работать электровыжигателем.
- Применять правила безопасности работы с инструментами и выжигательным прибором.
- Переводить рисунок через копировальную бумагу.
- Владеть приемами и техникой выжигания.
- Применять знания о цветовом круге.

Ожидаемые результаты:

Личностные

- воспитание трудолюбия, добросовестности в работе
- развитие интереса к творчеству
- совершенствование мировоззрения
- духовно-нравственное становление

Метапредметные

- осознание жизненных ценностей и смыслов
- соблюдение нравственных норм, правил

- умение оценивать, выработать свою жизненную позицию в отношении мира, окружающих людей, себя и своего будущего
- формулирование познавательной цели
- умение найти и выделить информацию
- умение анализировать и синтезировать поставленные задачи
- умение установить причинно-следственные связи
- построение логической цепи рассуждений и выполнения работы
- выдвижение гипотез и их обоснование
- формулирование проблем
- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера
- умение слышать, слушать и понимать партнера
- планирование и совместное выполнение деятельности
- сотрудничество в поиске и сборе информации
- умение выражать свои мысли
- прогнозирование результата
- умение соотнести результат с эталоном, внести необходимую коррекцию в план и способ действия
- умение оценивать результат деятельности

Предметные

- освоение знаний и умений по программе
- умение преобразовывать полученные знания и умения в свете требований времени
- умение применять полученные знания и умения

Содержание программы. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика		
	Вводное занятие	1	1	0	Беседа	Опрос
1	Выжигание как вид искусства					
1.1	Выжигание как вид искусства	1	1	0	Беседа	Опрос
2	Инструменты для выжигания, оборудование, копирование					
2.1	Инструменты для выжигания, оборудование, копирование	2	1	1	Беседа, пр. работа	Опрос, самостоятельная работа.
3	Древесина как материал для художественных работ. Обработка.					

3.1	Древесина как материал для художественных работ. Обработка	2	1	1	Беседа	Тестирование
4	Виды выжигания и техника выжигания.					
4.1	Контурное выжигание	1	1		Пр. занятие	Пр. работа
4.2	Силуэты	1		1	Пр. занятие	Пр. работа
4.3	Негативный силуэт	1	0	1	Пр. занятие	Пр. работа
4.4	Практическая работа №1 «Птицы»	5	0	5	Пр. занятие	Пр. работа
4.5	Практическая работа №2 «Одинокое дерево»	5	0	5	Пр. занятие	Пр. работа

4.6	Практическая работа № 3 «Силуэты»	5	0	5	Пр. занятие	Пр. работа
5	Теория и практика цвета					
5.1	Основные, составные и дополнительные цвета. Теплые, холодные цвета.	3	1	2	Беседа. Пр. работа	Тестирование
6	Краски как дополнение к оформлению работ					
6.1	История возникновения красок. Современные краски.	1	1	0	Лекция	Опрос
6.2	Практическая работа № 1 «Теплый летний день»	4	0	4	Пр. занятие	Пр. работа
6.3	Практическая работа № 3 «Холодное утро»	4	0	4	Пр. занятие	Пр. работа
6.4	Практическая работа №3 «Рисунок на фанере»	5	0	5	Пр. занятие	Пр. работа
7	Основные узоры выжигания					
7.1	Основные узоры выжигания	1	1	0	Пр. занятие	Пр. работа
7.2	Практическая работа «Основные узоры выжигания»	5	0	5	Пр. занятие	Пр. работа
8	Бордюры					

8.1	Бордюры как дополнение к оформлению работ	1	1	0	Беседа	Опрос
8.2	Практическая работа «Бордюр»	2	0	2	Пр. занятие	Пр. работа
9	Наложение тонов					
9.1	Порядок тонирования	1		1	Беседа	Опрос
9.2	Практическая работа «Бабочка»	4	0	4	Пр. занятие	Пр. работа
10	Отделка работ					
10.1	Отделка работ: покрытие олифой, лакирование	1	1	0	Беседа Пр. занятие	Опрос
11	Практические работы					
11.1	Практическая работа №1 «Природа вокруг нас»	4	0	4	Пр. занятие	Пр. работа
11.2	Практическая работа №2 «Изготовление разделочных досок»	4	0	4	Пр. занятие	Пр. работа
11.4	Практическая работа № 3 «Мои фантазии»	4	0	4	Пр. занятие	Пр. работа
	Итоговое занятие				Выставка	Выставка

Содержание учебного плана

Вводное занятие. Введение в программу, техника безопасности на занятии, диагностика.

Раздел 1. «Выжигание как вид искусства»

Тема 1.1 «Выжигание как вид искусства»

Теория:

изучение периодов возникновения и расцвета искусства выжигания;
ознакомиться с работами знаменитых художников по дереву: Альбрехт Дюрер, Рембрандт, Брюйер;

познакомиться с возможностями искусства выжигания;

введение в проектную работу по теме «Художественное выжигание в Тамбовском крае»

Раздел 2. «Инструменты для выжигания, оборудование, копирование»

Тема 2.1 «Инструменты для выжигания, оборудование, копирование»

Теория:

изучение перьевого прибора для выжигания;
изучение способов копирования.

Практика:

выполнение копирования

Раздел 3. «Древесина как материал для художественных работ»

Тема 3.1 «Древесина как материал для художественных работ»

Теория:

изучение пород древесины, предназначение (бук (лучшая древесина для выжигания); липа, клен (светлая твердая древесина); тис, орех, ясень (порода деревьев, имеющая красивый фон).

знакомство с фанерой и оборудованием для работы

Практика:

определение размеров работ, выпиливание, обработка.

Раздел 4. «Виды выжигания и техника выжигания»

Тема 4.1 «Контурное выжигание»

Теория:

изучение одного из видов выжигания - контурное выжигание.

Практика:

техника контурного выжигания, выполнение творческой работы

Тема 4.2 «Силуэты»

Теория:

изучение одного из видов выжигания - силуэтное выжигание.

Практика:

техника силуэтного выжигания, выполнение творческой работы

Тема 4.3 «Негативный силуэт»

Теория:

изучение одного из видов выжигания - негативное выжигание.

Практика:

техника негативного выжигания, выполнение творческой работы

Тема 4.4 «Практическая работа № 1 «Птицы»

Практика:

закрепление техники контурного выжигания, выполнение практической работы «Птицы»

Тема 4.5 «Практическая работа № 2 «Одинокое дерево»

Практика:

закрепление техники силуэтного выжигания, выполнение практической работы «Одинокое дерево»

Тема 4.5 «Практическая работа № 3 «Силуэты»

Практика:

закрепление техники негативного выжигания, выполнение практической работы «Силуэты»

Раздел 5. «Теория и практика цвета»

Тема 5.1 «Основные, составные, дополнительные цвета. Теплые, холодные цвета»

Теория:

изучение основных, составных, дополнительных цветов изучение теплых и холодных цветов

Практика:

смешивание красок.

Раздел 6. «Краски как дополнение к оформлению работ».

Тема 6.1 «История возникновения красок. Современные краски»

Теория:

знакомство с историей возникновения красок
изучение различных видов современных красок

Тема 6.2 «Практическая работа № 1 «Теплый летний день»

Практика:

выполнение практической работы с элементами раскрашивания в теплых цветах

Тема 6.3 «Практическая работа № 2 «Холодное утро»

Практика:

выполнение практической работы с элементами раскрашивания в холодных цветах

Тема 6.4 «Практическая работа № 3 «Рисунок на фанере»

Практика:

выполнение практической работы с элементами копирования рисунка и раскрашивания на фанере

Раздел 7. «Основные узоры выжигания»

Тема 7.1 «Основные узоры выжигания »

Теория:

изучение основных узоров выжигания: Завитки. Большие точки. Тонкие линии. Свободная рогожка. Тугая рогожка. Плетеная рогожка. Раковины. Волокна древесины. Древесина с сучками. Елочка. Сетка. Тяжелые волны. Легкие волны. Маленькие точки. Темный фон. Смешанный тон. Косая штриховка. Неоднородная штриховка. Размытая тень. Размытые точки. Легкая тень. Размытая косая штриховка.

Тема 7.2 « Практическая работа «Основные узоры выжигания »

Практика:

выполнение узоров выжигания

Раздел 8. «Бордюры»

Тема 8.1 «Бордюры как дополнение к оформлению работ»

Теория:

знакомство с бордюром, как рамкой для оформления работ; изучение основных видов узоров на бордюре - вьющаяся зелень, геометрический рисунок, узоры.

Тема 8.2 «Практическая работа «Бордюры»

Практика: выполнение практической работы по изготовлению бордюра

Раздел 9. «Наложение тонов»

Тема 9.1 «Порядок тонирования»

Теория:

изучение понятия – тон

изучение этапов тонирования при выжигании

Практика:

выполнение творческой работы в технике тонирования

Тема 9.2 «Практическая работа «Бабочка»

Практика:

выполнение практической работы в технике тонирования

Раздел 10. «Отделка работ»

Тема 10.1 «Отделка работ»

Теория:

изучение техники покрытие изделия олифой

изучение техники лакирования

Тема 10.2 «Практическая работа «Отделка работ»

Практика:

практическая работа по применению олифы и лака

Раздел 11. «Практические работы»

Тема 11.1 «Практическая работа № 1 «Природа вокруг нас».

Практика:

изготовление работ с применением знаний, умений и навыков по темам «Негативное выжигание», «Силуэты», «Контурное выжигание», «Тонирование».

Тема 11.2 «Практическая работа № 2 «Изготовление разделочных досок».

Практика:

изготовление работ (свободный выбор техники выжигания).

Тема 11.3 «Практическая работа № 3 «Мои фантазии».

Практика:

изготовление работ (свободный выбор техники выжигания).

Итоговое занятие

Защита проектов. Защита работ. Выставка работ. Ярмарка

«Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеразвивающей программы»

Условия реализации программы

Помещение для занятий должно быть светлым, теплым и сухим. Оборудуются рабочие места обучающихся индивидуального и коллективного пользования, рабочее место педагога. Конструкция и организация рабочих мест должны обеспечивать возможность выполнения работ в полном соответствии с образовательной программой, а также учитывать требования научной организации труда и эстетики.

Планировка, размещение рабочих мест должны обеспечивать благоприятные и безопасные условия для организации учебно-воспитательного процесса, возможность контроля за действиями каждого учащегося.

Необходимо специальное помещение или шкафы для хранения сырья и готовой продукции, приспособлений, заготовок, материалов, незаконченных работ учащихся, учебно-наглядных пособий, место для оказания первой помощи медицинскими и перевязочными материалами (аптечка).

Все должно быть размещено так, чтобы не затемняло рабочую зону. Искусственное освещение допускается общее или комбинированное. Кабинет должен быть оборудован вентиляцией – она может быть естественная или смешанная и должна обеспечивать воздухообмен, температуру и состояние воздушной среды, предусмотренные санитарными нормами.

Для работы объединения необходимы:

- Электровыжигательные приборы
- Электрические розетки.
- Лобзики с пилками (один на два-три человека).
- Ножовка.
- Шлифовальная бумага (разной зернистости).
- Бумага для рисунков.
- Калька.
- Копировальная бумага.
- Циркули.
- Карандаши мягкие и твердые .
- Фанера и обрезки досок.
- Лак.
- Олифа.

Формы аттестации

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проходит в различных формах: защита проектов, защита работ, выставка работ.

Методические материалы

Организация образовательного процесса по программе: очное обучение. *Методы обучения:* словесный, наглядный, практический, объяснительно- иллюстративный, проектный.

Методы воспитания: убеждение, мотивация, поощрение. *Форма организации образовательного процесса:* групповая. *Категория учащихся:* учащиеся школ.

Формы организации учебного занятия: беседа, защита проектов, практическое занятие, ярмарка.

Педагогические технологии: групповое обучение, проектная деятельность

Список литературы

Литература для педагога:

1. Барабулин В.А. «Художественная обработка дерева», М., Культура,1986.
2. Двойников Е.С., Лямин И.В. «Художественные работы по дереву»,М.,1992.
3. Дениел Райт «Искусство выжигания по дереву» (перевод с английского К.Малькова), изд. Группа «Контент», 2004.
4. Кошелев М.Д. «Как отлакировать изделия из дерева самому», М., 1977.
5. Панченко В.В. «Выжигание по дереву», Ростов-на-Дону, Феникс,2005
6. Стефан. Выжигание по дереву. Техника. Приемы. Изделия.Изд. АСТ Пресс, 2007 г.
7. Ращупкина С.Ю. Выжигание по дереву. Изд. «Рипол.Классик».2011 г.
8. Успенская Е. Искусство батика. М.: АСТ Астрель, 2015 – 124 с.
9. Хворостов А.С. «Декоративно-прикладное искусство в школе», М.,1986.

Литература для детей:

1. Журналы: «Техника молодежи», «Моделист-конструктор», «Сделай сам», «Левша», «Юный техник», Приложение к журналу «Юный техник», Альбомы.
2. Энциклопедический словарь, М., Педагогика-Пресс, 1993.

**Календарный учебный график
на 2024-2025 учебный год**

№ п/п	Время проведения занятий	Форма занятий	Тема занятия	Количество часов	Форма аттестации /контроля
	13.50-15.30	Беседа	Вводноезанятие	1	Опрос
1	13.50-15.30	Беседа	Выжигание каквид искусства	1	Опрос
2	13.50-15.30	Беседа	Инструменты для выжигания, оборудование, копирование	1	Опрос
3	13.50-15.30	Беседа	Древесина как материал для художественныхработ. Обработка	1	Тестирование
4.1	13.50-15.30	Пр. занятие	Контурное выжигание	2	Пр. работа
4.2	13.50-15.30	Пр. занятие	Силуэты	1	Пр. работа
4.3	13.50-15.30	Пр. занятие	Негативныйсилуэт	1	Пр. работа
4.4	13.50-15.30	Пр. занятие	Практическая работа №1 «Птицы»	5	Пр. работа
4.5	13.50-15.30	Пр. занятие	Практическая работа №2 «Одинокое дерево»	5	Пр. работа
4.6	13.50-15.30	Пр. занятие	Практическая работа № 3 «Силуэты»	5	Пр. работа
5.1	13.50-15.30	Беседа	Основные, составные и Дополнительные цвета.	1	Тестирование
5.2	13.50-15.30	Беседа	Теплые, холодные цвета.	1	Тестирование
6.1	13.50-15.30	Лекция	История возникновениякрасок. Современныекраски.	1	Опрос
6.2	13.50-15.30	Пр. занятие	Практическая работа № 1 «Теплый летний день»	4	Пр. работа
6.3	13.50-15.30	Пр. занятие	Практическая работа № 3 «Холодное утро»	4	Пр. работа
6.4	13.50-15.30	Пр. занятие	Практическая работа №3 «Рисунок на фанере»	5	Пр. работа
7.1	13.50-15.30	Пр. занятие	Основные узоры выжигания	1	Пр. работа
7.2		Пр. занятие	Практическая работа «Основные узоры выжигания»	5	Пр. работа
8.2	13.50-15.30	Беседа	Бордюры как дополнение к оформлению работ	1	Опрос

8.3	13.50-15.30	Пр. занятие	Практическая работа «Бордюр»	2	Пр. работа
9.1	13.50-15.30	Беседа	Порядок тонирования	1	Опрос
9.2	13.50-15.30	Пр. занятие	Практическая работа «Бабочка»	4	Пр. работа
10.1	13.50-15.30	Беседа Пр. занятие	Отделка работ: покрытие олифой, лакирование	1	Опрос
11	13.50-15.10	Пр. занятие	Практическая работа «Природа вокруг нас»	4	Пр. работа
12	13.50-15.30	Пр. занятие	Практическая работа «Изготовление разделочных досок»	4	Пр. работа
13	13.50-15.30	Пр. занятие	Практическая работа «Мои фантазии»	4	Пр. работа
		Выставка	Итоговое занятие		Выставка