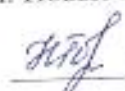


Муниципальное общеобразовательное учреждение «Школа №2 р.п. Новые Бурасы Новобурасского района Саратовской области имени Героя Советского Союза М.С. Бочкарева»

«РАССМОТРЕНО»
На заседании
педагогического совета
Протокол № 2
от « 09 » 09 2024 г.

«СОГЛАСОВАНО»
Педагог-организатор центра
Точка роста
филиала МОУ «Школа №2
р.п. Новые Бурасы» в с. Лох

 /Горячева Н.Н./

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор МОУ «Школа №2
р.п. Новые Бурасы»
 Шведова Е.В.
« 09 » 09 2024 г.
Приказ № 160/11



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Школьный театр»

На 2024-2025 учебный год

Возраст детей: 7-16 лет.

Срок реализации программы: 1 год.

Объем программы: 144 часа.

Автор-составитель:

педагог дополнительного образования
Анисимова Анжелика Сергеевна

Новые Бурасы 2024 г.

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа относится к программам художественной направленности и предназначена для приобщения детей к театральному искусству, обучению их основам мастерства, помощи в совершенствовании своих знаний и навыков театрализации.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа кружка: «Школьный театр» разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам (утв. приказом Министерства Просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196);
4. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей» от 03.09.2019 №467)
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 7 декабря 2018 года;
6. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

Основной учебной базой для проведения занятий кружка «Школьный театр» является актовый зал филиала МОУ «Школа №2 р.п. Новые Бурасы» в с. Лох.

Уровень программы: стартовый. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность. В составленной программе «Школьный театр» рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у учащихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию.

Программа «Школьный театр» - это совершенно иная форма организации учебной деятельности обучающихся, чем урок. Ученик не получает готовых знаний, он

их добывает, строит сам. На кружке внимание ребят направлено на задания: через установку, логическую структуру занятий руководитель осуществляет руководство самостоятельной познавательной деятельности обучающихся. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности ученика.

Актуальность

Дополнительные занятия в атмосфере творчества, тесного общения с театральным искусством способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют и развивают коммуникативную культуру личности каждого участника, его игровую культуру, формируют его систему ценностей в человеческом общении. Работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручений, обязанностей. Занятия в кружке всесторонне развивают личность детей: они играют на сцене, учатся выражать свои чувства, своё отношение к своему герою, друг к другу. Именно здесь они проявляют артистичность. В театральном кружке у детей развивается умение трудиться. Выучить роль, сыграть её так, чтоб понравилось зрителям – это огромный труд. Здесь масса возможностей проявить инициативу, творчески само реализоваться.

Педагогическая целесообразность

Сегодня, когда перед образовательными учреждениями (в том числе, перед учреждениями дополнительного образования детей) особенно остро стоит задача не дать ребенку «уйти в виртуальный мир» и помочь ему сделать правильный выбор, телевидение приобретает гораздо большую значимость, нежели просто дополнительное образование – оно становится одним из средств воспитания молодежи, через красоту реального мира.

Программа способствует творческому развитию детей. Современное информационное общество требует постоянного обновления и расширения профессиональных компетенций. Необходимо улавливать самые перспективные тенденции развития мировой конъюнктуры, шагать в ногу со временем. В процессе реализации данной программы формируются и развиваются знания и практические навыки работы на компьютерах, которые необходимы всем для успешности в будущем. Дополнительные занятия в театральном кружке формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности – в общем, формируют культуру устной и сценической речи; развивают память, формируют художественный вкус ребенка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями. Отбор сценарного материала в рамках реализации данной программы обусловлен его актуальностью в воспитательном пространстве школы, художественной ценностью,

воспитательной направленностью и педагогической целесообразностью. Большое значение имеет приобщение детей к родной отечественной русской культуре, воспитывается любовь к своей Родине – России. Это связано с тем, что все мероприятия обязательно основываются на творчестве русского народа.

Адресат программы: дети от 7 до 16 лет.

Количество обучающихся в группе: от 7 до 20 человек.

Возрастные особенности. Подростковый период (9-12 лет) является самым сложным периодом в жизни ребенка. Подростковый возраст характеризуется следующими особенностями: бурная физиологическая перестройка организма, неустойчивая эмоциональная сфера, всплески и неуправляемость эмоций и настроений. Поэтому занятия театром в этот период жизни очень важен для формирования правильных идеалов и норм поведения. Общей особенностью мотивов занятиями театром является стремление к личному самоутверждению, желание получить от окружающих положительные оценки. К 13-15 годам художественное развитие детей достигает высокого уровня. В период до 15 лет наблюдается особенно большой рост показателей быстроты движений. Рост интеллекта у детей позволяет им сознательно усваивать учебный материал, а не идти по пути механического подражания. В возрасте 16 лет ярче проявляются черты индивидуальных особенностей детей, типы нервной системы, что заметно влияет на быстроту и прочность формирования художественных навыков, на уровень и устойчивость общей работоспособности. Это вызывает необходимость с самых начальных этапов обучения детей движениям широко использовать индивидуальный подход к ним.

Объём и срок освоения программы:

Срок освоения программы – 1 год. Программа рассчитана на 144 часа.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 учебных часа.

Форма обучения: очная.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии: индивидуальные, групповые, самостоятельные.

Программа имеет **практическую значимость**, так как получение обучающимися знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией (в данном случае с видео) является составным элементом

общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства.

Кроме того, обучаясь по дополнительной образовательной программе обучающийся может выбрать направление своей профессиональной деятельности и начать целенаправленную подготовку к поступлению в вуз.

Отличительной особенностью данной образовательной программы, от ранее существующих программ в этой области, является то, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по театральному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами театрального искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Образовательный процесс имеет ряд преимуществ: Занятия проводятся в удобное для обучающегося время, могут дополняться домашним заданием с целью улучшить качество работы; - обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги); - детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.

Тип занятий: теоретические и практические.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: приобщить детей к театральному и музыкальному искусству посредством малых форм театрализации с музыкальным оформлением (литературно музыкальные композиции, инсценировки, мини-спектакли).

В соответствии с целью, поставленной данной образовательной программой, выделяется ряд педагогических задач, которые предстоит решать руководителю в ходе реализации программы.

Задачи:

обучающие:

- сформировать элементарную сценическую, исполнительскую культуру у детей - членов театрального кружка;

- привить навыки: сценического движения, речи, работы над художественным образом, вокального исполнения.

развивающие:

- развить у детей интерес к театральному искусству, к музыке, к поэзии;

- развить творческие способности, возможности памяти, речи, воображения, логического и творческого мышления ребенка;

воспитательные:

- воспитать гармонически развитую личность в процессе сотворчества и

сотрудничества; • сформировать творческий коллектив, направленный на воплощение единой цели.

Планируемые результаты освоения программы.

Организация дополнительного образования по данной программе создаст условия для достижения следующих результатов:

Предметные результаты:

- знание основ театральной деятельности, культуры и техники речи;
- знание театральной терминологии, видов театрального искусства, устройства зрительного зала и сцены;
- навыки выразительного чтения произведений разного жанра;
- умение ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;
- умение двигаться в заданном ритме, выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
- умение менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса; - умение произносить скороговорки и стихотворный текст в движении.

Метапредметные результаты:

- перенесение полученных теоретических знаний в практику: навыки выразительного чтения, театрального мастерства, хореографии, вокала.
- практическая подготовка выступлений на сцене.

Личностные результаты:

- умение самостоятельно и в группах решать поставленную задачу, анализируя, и подбирая материалы и средства для ее решения;
- способность вырабатывать и принимать решения, защищать собственные разработки, работать в команде; - нацеленность на результат;
- желание демонстрировать навык публичных выступлений.

Ожидаемый результат

Дети всесторонне развиваются. Они играют на сцене, учатся выражать свои чувства, отношение к своему герою. Проявляют инициативу, творчество. Развивают речь, интеллектуальные, познавательные способности.

В ходе реализации образовательной программы обучающиеся получают следующие знания, умения, навыки:

1. Интонировать чисто, соблюдая правила пения.
2. Читать, грамотно артикулируя.
3. Осуществлять разбор сценарного материала.
4. Сочинять небольшие отрывки, строфы, импровизировать в конкретном образе.

5. Двигаться, говорить, выступать со сцены в роли ведущего, актера, помощника.
6. Классифицировать знания о формах и жанрах театральных постановок.

1.3. Содержание программы:

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего часов	Форма контроля
	Вводный курс	8	10	18	Собеседование, опрос, игра
1	«Прекрасен мир, любовью материнской» День матери	4	12	16	педагогическое наблюдение, литературно музыкальные композиции
2	«Новогодняя сказка»	4	20	24	спектакль
3	«Гордись, Отчизна, славными сынами» 23 февраля	4	20	24	педагогическое наблюдение, праздник.
4	«Весны прекрасной дуновенье» 8 марта	4	20	24	педагогическое наблюдение, праздник
5	«Победный май» 9 мая	4	20	24	литературно музыкальные композиции
6	«На пороге перемен» Праздник последнего звонка	4	8	12	литературно музыкальные композиции
7	Итоговое занятие	1	1	1	Спектакль
Итого		33	111	144	

Содержание учебного плана

Вводный курс – 18 ч. Знакомство с планом работы кружка. Первичный инструктаж по технике безопасности. Правила работы с инструментами, декорациями, видеотехникой. Поведение на сцене. Правила работы с микрофоном. Театральная игра. Вводное занятие «С чего начинается театр?»

Ритмопластика. Вводное занятие. Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях.

Культура и техника речи. Эти разные слова - вводное занятие. Что значит красиво говорить? Беседа о словах паразитах речи.

Вокал. Основы вокального исполнения. Элементарная музыкальная грамота. Индивидуальная или групповая вокальная работа. Правила вокальных исполнений. Театрализация, репетиционная деятельность. Сценарий и правила работы с ним.

Этапы работы: 1 Знакомство, прослушивание. 2.Чтение по ролям. 3.Определение порядка сцен и сюжетной линии. 4. Работа над образом. 5. Работа на сцене.

Праздник, посвященный дню матери «Прекрасен мир, любовью материнской» - 16 ч. Составление и обсуждение сценки. Репетиции сценки с элементами пантомимы.

Постановка спектакля «Новогодняя сказка» - 24 ч. Подбор сказки. Чтение и обсуждение сказки. Распределение ролей. Чтение сказки по ролям. Работа над дикцией. Репетиция сказки по отдельным сценам. Постановка вокальных номеров. Поведение на сцене. Оформление сцены и зала, декораций. Постановка сказки – спектакля.

Праздник, посвящённый 23 февраля «Гордись, Отчизна, славными сынами» - 24ч. Составление и обсуждение программы праздника. Репетиции вокальных, сольных номеров, сцена с танцами. Праздник «Солдат – высокое звание».

Праздник, посвящённый 8 марту «Весны прекрасной дуновенье» - 24 ч. Составление и обсуждение программы. Распределение концертных номеров. Репетиции сценок, песен, танцев. Разучивание стихотворений.

Праздник, посвящённый 9 мая «Победный май» - 24 ч. Составление и обсуждение программы. Распределение концертных номеров. Репетиции сценок, песен, танцев. Разучивание стихотворений. Праздник «День Победы».

Праздник Последнего звонка «На пороге перемен» – 12 ч. Составление и обсуждение программы. Распределение концертных номеров. Репетиции сценок, песен, танцев. Разучивание стихотворений. Конференс. Праздник Последнего звонка.

Итоговое занятие «Скоро лето!» - 2 ч.
Подведение итогов в форме отчетного концерта.

1.4. Формы контроля и аттестации, их периодичность

Исходя из поставленных цели и задач, спрогнозированных результатов обучения, используются следующие формы отслеживания результативности данной общеразвивающей программы: собеседование, опрос, игра, педагогическое наблюдение, успешное выполнение всех практических задач, включающих в себя репетиции спектаклей, концертов, литературно музыкальных композиций, показ праздников и спектаклей.

1.5. Календарный учебный график (Приложение

1) Количество учебных недель - 36.

Количество учебных дней – 72.

Место проведения занятий: актовый зал МОУ «Школа с.Лох» Новобурасского района, Саратовской области, имени Героя Советского Союза В.И.Загороднева. Время проведения занятий – согласно расписанию занятий учебной группы.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Методическое обеспечение программы

Для реализации программы в основном, проводятся практические занятия, которые строятся в форме театральных постановок, вокальных и танцевальных номеров, литературно-музыкальных композиций, подготовки к различным праздникам. Вместе с детьми разрабатываются сценарии новогодней сказки-спектакля, концертов, праздников. В процессе занятий театрального кружка ребята приобретают знания о театральном и музыкальном искусстве; учатся правильно и красиво говорить, читать стихотворные тексты, уметь читать и создавать сценарии различных сценок. В ходе репетиционной деятельности ребята получают навыки работы на сцене, познают культуру выступления, поведения на сцене, в ходе выступлений учатся импровизации. В ходе индивидуальных занятий в малых группах ребята получают навыки работы над художественным образом, учатся улавливать особенности той или иной роли. Учатся искусству перевоплощения с помощью участия в создании элементов декораций и костюмов. В ходе общения и целенаправленной совместной деятельности ребята получают и развивают в себе навыки делового и неформального общения как в малых группах, так и в коллективе в целом, получают опыт общения в разных социальных ролях, опыт публичных выступлений перед различной аудиторией. Воспитательная и творческая работа через работу в малых группах, через творчество и сотворчество воздействует на личность, способствует ее становлению и развитию.

Основными методами реализации данной программы можно считать:

- метод театрализации;
- метод эмоциональной драматургии; -метод работы «от простого к сложному»; - игру.

Суть метода театрализации состоит в соединении звуков, цвета, мелодий, интонаций в пространстве и времени, раскрывающих образ в разных вариациях. Благодаря своей социально-педагогической и художественной направленности театрализация выступает одновременно как социально-художественная обработка жизненного материала и особая организация поведения и действия личности в условиях досуга.

Основные формы работы:

1. Мастер-класс – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства: культуры речи, сценического движения, работы над художественным образом, вокальное исполнение.
2. Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – «разводка» сцен.
3. Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением или танцевальным номером.
4. Показ спектакля (других форм театрализации) – публичное выступление.
5. Воспитательные формы работы – беседы, совместные праздники, вечера отдыха.

Индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации, приглашения на выступления. Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий состав, что предполагает равно уровневое общение в атмосфере творчества.

2.2. Условия реализации программы.

Материально – техническое обеспечение:

- Звуковая аппаратура, микрофоны
- Музыкальный центр
- Мультимедийная установка, экран

Информационное обеспечение: в условиях реализации программы необходим доступ к фонду интернет - ресурсов.

Кадровое обеспечение. Реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляет педагог дополнительного образования МОУ «Школа с.Лох» Новобурасского района, Саратовской области, имени Героя Советского Союза В.И.Загороднева.

2.3. Оценочные материалы.

Для индивидуального развития каждого ребенка имеет огромное значение отслеживание, фиксация динамики развития его достижений, педагогический мониторинг. Корректный разбор ошибок, недостатков и совместное с педагогом определение перспектив дальнейшего развития – вот то, что необходимо для успешного овладения знаниями в области художественного мастерства и становление ребенка как личности.

В связи с этим программа предусматривает следующую систему отслеживания результатов:

- журнал текущего учёта и контроля;
- результаты репетиций;

- показ спектаклей, праздников.

Список литературы:

Для педагога:

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
4. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
5. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.
6. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.

Для обучающихся и родителей:

1. Нескучный досуг. Серия «Праздник в школе». М.:Сфера, 2003.
2. Театральная мастерская. Журнал для юношества. М.: Издательство Московского педагогического университета, 2002.
3. Праздник в подарок. Автор-составитель Лакалова М.С.
4. Праздник в школе. Давыдова М.А., Агапова И.А.
5. Игровые праздники и тематические вечера. Скоркина Н.М.