

Центр образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста»  
МОУ «Школа №2 р.п. Новые Бурасы»

**«РАССМОТРЕНО»:**  
на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
от «31» авг 2023 г.

**«УТВЕРЖЕНО»:**  
Директор МОУ «Школа №2 р.п.  
Новые Бурасы»  
Е.В. Шведова  
Приказ № 1026405551 от 01.09.2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа**

**«Медиацентр»**

На 2023-2024 учебный год

Возрастная категория: 10-17 лет

Объем программы: 210 часов

Срок реализации программы: 2 года

Педагог дополнительного образования  
Горбунова Ирина Михайловна

р.п. Новые Бурасы

2023/2024 учебный год.

**Центр образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста»  
МОУ «Школа №2 р.п. Новые Бурасы»**

**«РАССМОТРЕНО»:**

на заседании  
педагогического совета  
протокол № \_\_\_\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**«УТВЕРЖЕНО»:**

Директор МОУ «Школа №2 р.п.  
Новые Бурасы»  
\_\_\_\_\_ Е.В. Шведова  
Приказ № \_\_\_\_\_ от 01.09.2021 г

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа**

**«Медиацентр»**

**На 2023-2024 учебный год**

Возрастная категория: 10-17 лет

Объем программы: 210 часов

Срок реализации программы: 2 года

Педагог дополнительного образования  
Горбунова Ирина Михайловна

р.п. Новые Бурасы

2023/2024 учебный год.

## **Пояснительная записка**

Программа «Медиацентр» разработана на основе нормативно-правовых и методических документов, включающих:

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897)

Один из элементов воспитательной системы учреждения - организация работы видеостудии, как структуры единого информационного пространства учреждения и средства развития творческой активности воспитанников. Трудно переоценить образовательную и воспитательную работу видеостудии. Это инновационный подход, популяризация и пропаганда компьютерных знаний, показ новых технических и программных разработок, обучение их использованию, создание возможности воспитанников проявить свои творческие способности.

Сейчас, когда информационные технологии, телевидение и радио получили широкое распространение и стали даже неким символом эпохи, вполне естественно, что у многих подростков возникает желание попробовать свои силы в данных направлениях.

Обучение проводится по программе, представляющей собой интенсивный курс, который требует от участников больших затрат по времени, в том числе на самостоятельную работу вне рамок учебного плана. Так как особенностью программы является ее практико-ориентированный характер: члены творческого объединения проходят обучение в процессе работы над реальным видеопродуктом - видеофильмом.

Программа рассчитана на воспитанников 5-11 классов всего 210 часов 6 часов в неделю, для групп детей 5-7 класс и 8-11 класс. Количество часов в течение одного учебного года для каждой группы воспитанников – 105.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы:** формирование у воспитанников способности управления культурным пространством своего существования в процессе создания и представления творческих видеопроектов.

#### **Задачи программы:**

##### **Образовательные:**

1. Организовать деятельность школьного Медиацентра - одного из инструментов воспитательного воздействия для успешной социализации воспитанников.
2. Привить детям и подросткам интерес к таким профессиям как журналист, корреспондент, дизайнер, корректор, а также фоторепортёр, видеооператор, режиссёр, режиссёр монтажа и др.
3. Научить создавать собственные проекты на основе полученных знаний.
4. Обучать детей умению выражать свои мысли чётко и грамотно, ответственно и критически анализировать содержание сообщений.
5. Создать живую, активно работающую информационную среду.

##### **Развивающие:**

Способствовать повышению работоспособности воспитанников.

2. Развивать и стимулировать активность воспитанников, их творческие способности.

##### **Воспитательные:**

Воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи и взаимовыручки;  
Научить детей работать в группе, обсуждать различные вопросы, работать с различными источниками информации.

Воспитывать дисциплинированность.

Способствовать работе в коллективе, подчинять свои действия интересам коллектива в достижении общей цели.

### **Содержание программы**

Сам процесс создания своего собственного видеофильма очень занимателен. Создать учебный видеофрагмент педагог может сам, однако более значимо для развития воспитанников, привлечение последних для работы в творческой группе, которая будет заниматься разработкой сценария, режиссурой, монтажом, созданием титров, озвучиванием, выводом видеофильма на носитель. Это делает возможным более глубоко проработать учебный материал, развивает творческие способности учащихся, умение систематизировать, сопоставлять и анализировать материал, дает учителю и ученикам возможность творить и фантазировать, моделировать взаимное общение, делая его активным и интересным.

Творческая проектная деятельность по созданию видеофильмов предполагает работу с различными компьютерными программами:

- фоторедактор Microsoft Office Picture Manager
- программа для резки и редактирования аудиофайлов Movie Maker
- программа для создания слайд-шоу Slideshow Creator
- программа для создания рисунков Paint
- онлайн- фотошоп
- а также поиском информации в сети Интернет

На различных этапах реализации программы используются различные средства:

1. На этапе сбора информации предполагается:

- поиск фото и аудио материалов в сети Интернет
- создание фотографий с помощью цифрового фотоаппарата, телефона, вебкамеры ноутбука и т.п.
- создание собственных рисунков в программе Paint
- сканирование собственных рисунков, печатных материалов
- организация собранных материалов в тематических папках на флеш-носителе
- копирование файлов в единую папку на рабочем столе компьютера
- передача собранных материалов с помощью сетевого взаимодействия средствами электронной почты.

2. На этапе обработки информации предполагается:

- редактирование фотографий в программе Microsoft Office Picture Manager
- редактирование аудиофайлов в программе Movie Maker
- онлайн-фотошоп фотографий
- редактирование фотографий в Paint

3. На этапе создания видеопроекта вся работа проводится в программе для создания слайд-шоу Slideshow Creator.

3. Защита проекта проходит в классе, оборудованном проектором, интерактивной доской и звуковым оборудованием.

**Важно помнить, что** деятельность воспитанников должна быть организована с учетом санитарно-гигиенических требований, дети непрерывно могут работать с оборудованием не более 15 минут.

В ходе работы на этапе создания видеопродукта формируются приемы и навыки работы с оборудованием, которое используется для создания фильма, осваивается новое программное обеспечение, которое направлено на формирование ИКТ-компетентностей обучающихся.

### **Планируемые результаты**

#### **Предметные:**

Как правильно пользоваться видеокамерой;  
Какие компьютерные программы лучше использовать при обработке видео; Как озвучить видеофильм;

Какие бывают форматы видео и звука;

Что такое "монтажный план" и крупность планов;

#### **Метапредметные:**

Знакомство воспитанников с видеокамерой и основами режиссерского дела;  
Развитие коммуникативных и презентационных умений и навыков; Приобретение навыков самостоятельной работы с программами монтажа дома. Формирование навыков работы с компьютером;

Формирование информационной и коммуникативной компетентности воспитанников; Расширение знаний воспитанников о программах монтажа и пост обработки видео;

#### **Личностные:**

Приобретение навыков самостоятельной работы;

Развитие умения видеть проблему и наметить пути ее решения; Формирование навыков работы в команде;

### **Формы аттестации их периодичность.**

В ходе реализации программы оценка ее эффективности осуществляется в рамках текущего, промежуточного, итогового контроля. Педагог использует различные способы диагностики: наблюдение, собеседование, зачётные задания и т.д.

**Текущий контроль** осуществляется в течение учебного года в форме тестирования, публичных демонстраций своих медиаработ, выполнения групповых заданий.

**Промежуточный контроль** для определения результативности обучающихся педагогом проводится конкурс проектных работ на свободную или заданную тему.

**Итоговый контроль** осуществляется по окончании прохождения всей программы в форме публичной защиты своей проектной работы, а также воспитанниками объединения засчитываются результаты итогового контроля при наличии документов, подтверждающих призовые места муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсов.

### **Методическое обеспечение программы**

Наиболее интересным и перспективным направлением работы видеостудии является проектная деятельность воспитанников. Требования к видеопроекту, как и к любому проекту, следующие:

- видеопроект должен быть самостоятельным и полностью законченным;
- видеопроект должен быть полезен окружающим;

- в результате работы над проектом воспитанниками должен узнать или изучить что-то новое для себя.

Немаловажно, что все фильмы, созданные во время работы, будут представлены широкой аудитории воспитанников и их родителям. Фильмы и репортажи, созданные детьми, станут ярким элементом школьной жизни и золотым фондом школьного архива.

Все видеоматериалы и требования к ним делятся на следующие категории:

- видеосъемка торжественных мероприятий, проводимых как в учреждении, так и за ее пределами (спектакли, приезд и выступления гостей, различные олимпиады и соревнования, встречи с ветеранами, экскурсии и т.п.);

- видеосъемка открытых уроков учителей с целью дальнейшего распространения передового учительского опыта;

- различные видеозарисовки из жизни учреждения

Виды и формы образовательной деятельности воспитанников семинары; мастер-классы;

самостоятельное изучение тематических ресурсов Интернет; практическое создание видеофильмов; анализ удач и ошибок.

### Условия реализации программы

Программа рассчитана на 2 учебных года, для групп детей 5-7 класс и 8-11 класс. Количество часов в течение одного учебного года для каждой группы воспитанников – 105. Занятия проводятся в учебных аудиториях, оборудованных цифровым компьютерным оборудованием и помещениях, предназначенных для активной двигательной деятельности.

### Календарный учебный график

#### 5-7 класс

№	Наименование разделов/модулей, тем	Все -го, час	Количество часов		Дата по плану	Дата по факту	Примечание
			теория	практика			
	Фотосъемка	22					
	Из чего состоит фотокамера Выбор цифровой камеры Подбираем аксессуары. Уход за цифровым фотоаппаратом	2	1	1			
	Основные приемы съемки Цвет и свет в фотографии. Фотографирование	2	1	1			
	Метод "золотого" сечения. Портретная съёмка.	2	1	1			

	Групповой портрет	2	1	1			
	Пейзажи	4	1	3			
	Архитектурные сооружения, интерьеры.	4	1	3			
	Динамичные сюжеты	4	1	3			
	Макросъемка	2	1	1			
	Панорамная съемка	2	1	1			
	Обработка фотографии	12					
	Знакомство с графическим редактором Adobe Photoshop Элементы управления. Панель инструментов.	2	1	1			
	Главное меню Палитры инструментов Слои и их возможности	4	1	3			
	Кадрирование. Коррекция цвета. Раскрашивание черно - белых фотографий.	4	1	3			
	Улучшение контраста. Фотомонтаж	2	1	1			
	<b>Сценарий</b>	3					
1	Знакомство с Целями и задачами видео-студии. Структура видеоинформации. Работа над сценарием экранного произведения.		1				
3	Сюжет и сценарий видеофильмов.		1				
4	Значение сюжета, его разработка.		1				
	<b>Деятельность оператора</b>	8					

5	Профессия оператора – между техникой и искусством.		1				
6	10 заповедей телеоператора.		1				
7	Подготовка съемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников.		1				
8	Техника и технология видеосъемки.		1				
9	Телевизионные стандарты и форматы.		1				
10	Выбор формата в соответствии с целями задачами студии или конкретного фильма		1				
11	Использование в фильме фотографий и других изобразительных (иконографических) материалов.		1				
12	Специальные виды съемки: медицинские съемки; спортивные съемки.		1				
	<b>МОНТАЖ</b>	<b>5</b>					
13	Монтаж в программах <b>Windows Live, WindowsMovie Maker</b>		1	1			
14	Творческие и технологические основы монтажа.		1				
15	Приемы монтажа. «Черновой» и «чистовой» монтаж.		1				
16	Линейный и нелинейный монтаж. Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный).		1				



	<b>ЯЗЫК ЭКРАНА</b>	<b>4</b>					
17	Кадр		1				
18	План		1				
19	Ракурс		1				
20	Звучащее слово		1				
	<b>ЗВУК В ВИДЕОФИЛЬМЕ</b>	<b>3</b>					
21	Речь, музыка, шумы,		1				
22	Создание фонограммы видеофильма;		1				
23	Основы записи и воспроизведения звука		1				
	<b>ТЕЛЕВИЗИОННАЯ ПРОГРАММА</b>	<b>2</b>					
24	Телевизионная программа как		1				
25	Основные структурно-тематические разделы телепрограммы: развлекательный		1				
	<b>ЖАНРЫ ЖУРНАЛИСТИКИ</b>	<b>4</b>					
26	Информационный		1				
27	Аналитический		1				
28	Художественно-публицистический		1				
	Журналистские расследования: современные методы и техника (от идеи к материалу, работа с источниками, как работать с результатами опросов общественного мнения, искусство задавать вопросы, ограничения в журналистике)		1				
	<b>Телевизионное общение в кадре и за кадром</b>	<b>2</b>					

28	Телевизионное общение в кадре и за кадром		1				
29	Психологические методы и приемы работы		1				
30	<b>ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА</b>	<b>38</b>					
31	Визитка школьной видеостудии			4			
32	Выпуск поздравительного видеоролика «Мечта учителя»			4			
33	Выпуск информационного фильма «Моя школа»			4			
34	Выпуск ролика социальной рекламы «Минздрав предупреждает»			4			
35	Новогодняя программа «Школьный ералаш»			4			
36	Видеобзор школьных мероприятий			4			
37	Видеозарисовка «Будни школьной жизни».			6			
37	Репортаж «Учимся учиться по-новому»			4			
39	Выпуск фильма о выпускниках			4			
		105					

### 8-11 класс

№	Наименование разделов/модулей, тем	Все -го, час	Количество часов		Дата по плану	Дата по факту	Примечание
			теория	практика			
	Фотосъемка	22					
	Из чего состоит фотокамера Выбор цифровой камеры Подбираем аксессуары. Уход за цифровым фотоаппаратом	2	1	1			
	Основные приемы съемки Цвет и свет в фотографии. Фотографирование	2	1	1			

	Метод "золотого" сечения. Портретная съёмка.	2	1	1			
	Групповой портрет	2	1	1			
	Пейзажи	4	1	3			
	Архитектурные сооружения, интерьеры.	4	1	3			
	Динамичные сюжеты	4	1	3			
	Макросъёмка	2	1	1			
	Панорамная съёмка	2	1	1			
	Обработка фотографии	12					
	Знакомство с графическим редактором Adobe Photoshop Элементы управления. Панель инструментов.	2	1	1			
	Главное меню Палитры инструментов Слои и их возможности	4	1	3			
	Кадрирование. Коррекция цвета. Раскрашивание черно - белых фотографий.	4	1	3			
	Улучшение контраста. Фотомонтаж	2	1	1			
	<b>Сценарий</b>	3					
1	Знакомство с Целями и задачами видео-студии. Структура видеоинформации. Работа над сценарием экранного произведения.		1				
3	Сюжет и сценарий видеофильмов.		1				
4	Значение сюжета, его разработка.		1				

	<b>Деятельность оператора</b>	<b>8</b>					
5	Профессия оператора – между техникой и искусством.		1				
6	10 заповедей телеоператора.		1				
7	Подготовка съемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников.		1				
8	Техника и технология видеосъемки.		1				
9	Телевизионные стандарты и форматы.		1				
10	Выбор формата в соответствии с целями и задачами студии или конкретного фильма		1				
11	Использование в фильме фотографий и других изобразительных (иконографических) материалов.		1				
12	Специальные виды съемки: медицинские съемки; спортивные съемки.		1				
	<b>МОНТАЖ</b>	<b>5</b>					
13	Монтаж в программах <b>Windows Live, WindowsMovie Maker</b>		1	1			
14	Творческие и технологические основы монтажа.		1				
15	Приемы монтажа. «Черновой» и «чистовой» монтаж.		1				
16	Линейный и нелинейный монтаж. Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный,		1				

	художественный).						
	<b>ЯЗЫК ЭКРАНА</b>	<b>4</b>					
17	Кадр		1				
18	План		1				
19	Ракурс		1				
20	Звучащее слово		1				
	<b>ЗВУК В ВИДЕОФИЛЬМЕ</b>	<b>3</b>					
21	Речь, музыка, шумы,		1				
22	Создание фонограммы видеофильма;		1				
23	Основы записи и воспроизведения звука		1				
	<b>ТЕЛЕВИЗИОННАЯ ПРОГРАММА</b>	<b>2</b>					
24	Телевизионная программа как		1				
25	Основные структурно-тематические разделы телепрограммы: развлекательный		1				
	<b>ЖАНРЫ ЖУРНАЛИСТИКИ</b>	<b>4</b>					
26	Информационный		1				
27	Аналитический		1				
28	Художественно-публицистический		1				
	Журналистские расследования: современные методы и техника (от идеи к материалу, работа с источниками, как работать с результатами опросов общественного мнения, искусство задавать вопросы, ограничения в журналистике)		1				

	<b>Телевизионное общение в кадре и за кадром</b>	<b>2</b>					
28	Телевизионное общение в кадре и за кадром		1				
29	Психологические методы и приемы работы		1				
30	<b>ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА</b>	<b>38</b>					
31	Визитка школьной видеостудии			4			
32	Выпуск поздравительного видеоролика «Мечта учителя»			4			
33	Выпуск информационного фильма «Моя школа»			4			
34	Выпуск ролика социальной рекламы «Минздрав предупреждает»			4			
35	Новогодняя программа «Школьный ералаш»			4			
36	Видеобзор школьных мероприятий			4			
37	Видеозарисовка «Будни школьной жизни».			6			
37	Репортаж «Учимся учиться по-новому»			4			
39	Выпуск фильма о выпускниках			4			
		105					

### Оценочные материалы

1. Презентации учебных проектов могут быть проведены в виде:

- демонстрации видеофильма / продукта, выполненного на основе информационных технологий;
- диалога исторических или литературных персонажей;
- игры с залом;
- инсценировки реального или вымышленного исторического события;
- пресс-конференции;
- видеопутешествия или видеоэссе;
- рекламы;
- ролевой игры;
- интервью;
- телепередачи;

- фоторепортаж;
- виртуальной экскурсии.

Оценивание презентации и защиты проекта происходит по разработанным критериям.

2. Объект оценивания: авторский текст в жанре репортажа и новостной статьи, ролика.

Требования к объекту оценивания:

1. Тема задается учителем.
2. Наличие заголовка текста, соответствующего теме репортажа.
3. Указание автора текста.
4. Отсутствие речевых и грамматических ошибок в тексте.
5. Объем текста: 1-2 печатных листа, 14 кегль, интервал 1,5, шрифт Times New Roman.

## **Список литературы**

### **Для учащихся:**

Агафонов А.В. , Пожарская С.Г. // Фотобукварь. М. , 1993, - 200с.

Андерес Г.Ф., Панфилов Н.Д.. «Справочная книга кинолюбителя» (под общей редакцией Д.Н. Шемякина) – Лениздат, 1977 г.

Бабкин Е.В., Баканова А.И. //Фото и видео. М.,Дрофа, 1995, - 380с.

Гурский Ю., Корабельникова Г. Photoshop7.0. Трюки и эффекты - Спб.: Питер, 2002

Игры для интенсивного обучения / Под ред. В.В. Петрусинского. М., 1991.

Кеворков В.В. Рекламный текст. М., 1996.

Кишик А.Н. Adobe Photoshop 7.0. Эффективный самоучитель

Кожина М.Н. Стилистика русского языка. -М., 1983

Курский Л.Д., Фельдман Я.Д. //Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке. Практическое пособие. М., Высшая школа, 1991, - 160 с.

Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. М., 1974.

Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Занимательная стилистика. – М., 1988

### **Для педагога:**

Бондаренко Е.А. Творческий проект как элективный курс Образовательные технологии XXI века ОТ'07 / под ред. С.И. Гудиной, К.М. Тихомировой, Д.Т. Рудаковой. М., 2007 С. 188-194.

Бондаренко Е.А. Формирование медиакультуры подростков как фактор развития информационной образовательной среды // Образовательные технологии XXI века / ред. С.И. Гудина.

Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. -М.: Просвещение, 2002 – 144 с.

Медиакультура. Программа для 1-11 кл. // Основы экранной культуры. Медиакультура: сб. программ / под ред. Ю.Н. Усова. М., МИПКРО, 1996.

Мурюкина Е.В. Медиаобразование старшеклассников на материале прессы. Таганрог: Изд-во Ю.Д. Кучма, 2006 200 с.

Питер Коуп – «Азбука фотосъемки для детей: Цифровые и пленочные камеры», Арт-Родник, 2006 г.

Поличко Г.А. Изучение монтажа на медиаобразовательных занятиях // Медиаобразование. 2005, № 4 С.40-48.

СМИ в пространстве Интернета: Учебное пособие / Лукина М.М., Фомичева И.Д. – М.: Факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова, 2005. – 87 с.

**Для родителей, посвященные психологии воспитания:**

Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. -М.: Просвещение, 2002 – 144 с.

<http://ya-roditel.ru/> - Портал " Я-родитель" рекомендован Министерством образования РФ для всех родителей, кому интересны вопросы воспитания и психологии их детей, очень много полезной и интересной информации: видеуроки, консультации психологов, книги, тесты и многое другое.

<http://www.umka.by> на данном ресурсе размещено много полезной и интересной литературы и информации для родителей по вопросам воспитания ребенка.

<http://www.child-psy.ru/> - сайт о детской психологии, здесь вы сможете узнать ответы на многие интересующие родителей вопросы воспитания и развития вашего ребенка.

**Дополнительная литература:**

Тихомирова К.М., Рудакова Д.Т.: М.: Изд-во Ин-та содержания и методов обучения Российской Академии образования, 2004 С. 89-92.

Хилько Н.Ф. Аудиовизуальное творчество как художественно-эстетическая деятельность // Искусство и образование. 2006 № 1 С. 59-71.

Фоминова М.А. Экранная культура в системе работы учителя мировой художественной культуры // Искусство в школе. 2003 № 5 С. 44-48.